



Ze won *The voice of Holland* 2015 en veroverde iedereen met haar schoonheid en zang. WENDY's Bram de Graaf volgde haar een jaar lang, en haar coach van toen, **Marco Borsato**, maakte het af met een schitterende fotoserie. Samen portretteren ze een megatalent vol liefde voor haar vak. De conclusie: er is veel zon in Maan...

TEKST: BRAM DE GRAAF
FOTOGRAFIE: MARCO BORSATO

HET
JAAR
VAN
Maan

**Proloog, 28 oktober 2016,
Landgoed Duin & Kruidberg
in Santpoort**

Ze legt haar hoofd op zijn schouder. Ze bloost en lacht. Hij is Marco Borsato, vandaag haar fotograaf, precies een jaar geleden haar coach in *The voice of Holland*. Zij is Maan en luistert naar een lofzang. Die, juist omdat hij van Marco Borsato komt, zo aankomt.

Marco zegt: 'Mijn liefde voor Maan gaat vrij ver. Ik bewonder haar om haar talent, ze is een slimme meid die weet wat ze wil. Ze heeft een eigen "ik", ook een muzikale, en die is in ontwikkeling. Ze heeft ongelofelijk grote sprongen gemaakt. Ik heb beloofd dat ik haar hand zou vasthouden en dat ik haar zou begeleiden, als een soort slijpsteen zou fungeren, dat ze me altijd mag bellen. En dat doen we.

We bellen, appen, soms is het even stil en dan ineens: hé, daar is ze weer. Zoals nu. Kruisen onze wegen zich op een andere manier en zie ik een stukje Maan dat ik heel leuk vind, want ze is buiten een fantastische zangeres ook een heel mooie vrouw.'

I. 4 juni, Circuit Park Zandvoort

Terwijl in de verte het zware motorgeluid van de Formule 1-auto van Max Verstappen klinkt, genieten tientallen ouders met kinderen voor een podium van een ander groot Nederlands talent. Ruim vier maanden geleden was haar moment van glorie; toen won zij, op dezelfde leeftijd als Max zijn eerste Formule 1-race won, *The voice of Holland*. Maan de Steenwinkel, kortweg: Maan. Na haar laatste liedje, het door Hardwell geproduceerde *Perfect World*, verplaatst de massa zich naar de zijkant van het podium. 'Maan! Maan!' roepen de kinderen, zwaaiend met hun mobieltjes. 'Mag ik met je op de foto?'

Ze neemt er uitgebreid de tijd voor. Ook een vader wil een selfie met haar, zonder zijn kroost. Lachend slaat ze een arm om de man heen. 'Ze zeggen altijd: "Dat is voor mijn kind",', zegt ze even later. 'Natuurlijk, haha.'

Haar tourmanager Sander Buis staat geduldig te wachten en zal haar zo naar een ander optreden brengen. Haar agenda puilt uit. 'Ze



Marco:
**'Mijn liefde voor
Maan gaat vrij ver'**

clubprogrammeur Martijn Roos tegen Basja Chanowski, scout van *The voice of Holland*.

Maan hoefde geen video in te sturen en mocht meteen deelnemen aan de voorrondes. 'Als ik naar de eerste seizoenen van *The voice* keek, vergeleek ik mezelf met de kandidaten,' vertelt ze. 'Zou ik dat ook kunnen? Zou de jury ook voor mij omdraaien? Vast niet, dacht ik. Zo goed ben ik niet.'

Maar ze overleefde alle voorrondes en maakte indruk op de jurerende redactieleden met het liedje *The Power of Love* van Frankie Goes to Hollywood. Daarna brak het lange wachten aan op het verlossende woord: zou ze mogen deelnemen aan de *blind auditions*? 'Daar hoopte ik op,' zegt ze. 'Zo kon ik me in ieder geval aan Nederland laten zien en zou ik misschien iemand ontmoeten die me verder kon helpen. Als ik daarna afviel, was het prima. Maar ik voelde dat ik in een enorme flow zat.'

Het was inmiddels juni 2015. Ze was geslaagd voor haar eindexamen en deed vakantiewerk bij een strandtent in Bergen aan Zee. 'Ik had net woorden gehad met mijn chef, hij vond dat ik te veel met de gasten kletste. Mijn moeder zat met twee vriendinnen van me op het terras. Ze vroegen of ik even bij hen wilde komen. "Niet nu," zei ik chagrijnig, bang dat m'n chef weer zou flippen. Toen kwamen ze >

is gewoon een meisje van negentien jaar,' zegt hij als hem wordt gevraagd wat Maan zo bijzonder maakt. 'Ze heeft geen kapsones en weet precies wat ze wil.'

II. Bergen, waar Maan woont

En of Maan weet wat ze wil. Naar de top als zangeres. Daarnaast wil ze niet in een keurslijf geduwd worden; ze verlangt artistieke vrijheid. 'En die heb ik gekregen,' zegt ze tijdens een lunch. 'Dat is voor mij het allerbelangrijkste. Ik mag met mijn management en platenmaatschappij meebeslissen over mijn repertoire en mijn look.'

Kwam ze als twaalfjarige bij het *Junior Songfestival* niet verder dan de beste zeventig, alles veranderde toen ze begin 2015 optrad in de Amsterdamse Club Dauphine. 'Ik heb nu toch een zangeres gezien,' zei



TRUI ZOE KARSSEN. FOK 10DAYS



JURK MAISON SCOTCH, SCHOENEN L.K. BENNETT, RING WOUTERS & HENDRIK



Maan: 'Ik wist dat ik me bij Marco het meest op mijn gemak zou voelen'

zelf aanzetten met een iPad. "Kijk eens wat een leuk filmpje," zeiden ze.

Daarop stond Jamaï, die vertelde dat ik was uitgekozen; zij bleken het al een

week te weten. Ik keek omhoog en ineens stond er een camera voor mijn neus. Ik was zó blij dat ik begon te huilen.'

Maan had zich toen al voorgenomen een tussenjaar te nemen. Ze wilde daarin muziek maken en liedjes schrijven. Alles leek nu op z'n plaats te vallen. Tijdens haar *blind audition* zou ze opnieuw *The Power of Love* zingen, thuis oefende ze het nummer met een vriend. Maar toen ze hoorde dat de opnames op dezelfde dag vielen als de eindvoorstelling van haar dansgroep in Bergen, twijfelde ze. 'Ik had me daar het hele jaar al op verheugd, ik mocht een solo zingen.' Iedereen verklaarde haar voor gek. De dansvoorstelling zou twee keer worden uitgevoerd en gelukkig kon het zo worden geregeld dat ze de ochtendvoorstelling kon doen. Daarna ging ze met een entourage – gezin en vrienden – naar Hilversum voor de opnamen. De jury bestond uit Marco Borsato, Miss Montreal, Ali B. en Anouk. Maan: 'Ik hoopte dat Marco zich zou omdraaien, ik wilde hem graag als begeleider. Als klein meisje zong ik altijd *Wat zou je doen*'. Een tikkeltje gespannen betrad ze het podium. In negentig seconden moest het gebeuren. Ze had nog geen tien noten gezongen, of Borsato draaide zich al om – haar vriendinnen en broer die met Martijn Krabbé achter de schermen meekeken, schreeuwden het uit. Maan: "Rustig, rustig," zei ik tegen mezelf. Maar ik dacht wel: *what the fuck* gebeurt er?' Ook Miss Montreal en Ali B. draaiden zich om, en uiteindelijk ook Anouk. Toen Maan klaar was met haar liedje, begon ze te springen van blijdschap.

Ze koos uiteraard voor Borsato. 'Ik wist dat ik me bij Marco het meest op mijn gemak zou voelen.'

Na de zomervakantie overleefde Maan *The battles*, *The knockouts* en *The liveshows* van *The voice*. Ze groeide steeds meer in haar rol en bereikte de finale, mede dankzij Borsato en zijn drummer Ton Dijkman, die het grootste deel van haar begeleiding op zich nam. 'Marco vond dat ik aan mijn zang niets hoefde te veranderen,' vertelt Maan. 'Hij zei ook dat ik niet bang moest zijn om fouten te maken en filmd me tijdens de repetitie. Dan wees hij me op mijn houding en uitstraling. Hij zei: "Je bent je eigen visitekaartje, alles wat je doet en zegt, zien ze." Mijn zelfvertrouwen groeide.' Borsato viel als een blok voor de zangeres. 'Maan heeft een unieke stijl, iets heel eigens, zowel in haar persoonlijkheid en kijk op het leven als op muzikaal gebied. Kijk, die stem heeft ze. Maar haar rijke persoonlijkheid geeft haar stem een extra dimensie, geeft haar liedjes een ziel. Daarmee veroverd ze harten. Bij Maan is er

nooit sprake van een opsomming van noten, ze belééft haar liedjes. Haar enthousiasme doet iets met mensen, het werkt aanstekelijk. Daardoor denk

ik dat Maan een lange en spannende carrière krijgt.'

Eind september was alles opgenomen. Terwijl Nederland nog in spanning zat wie er zou afvallen, omdat de afleveringen nog niet waren uitgezonden, moest Maan haar kaken op elkaar houden. 'Als het bekend zou worden, kreeg ik een boete. Maar ik kan slecht liegen en dan riepen ze: "Ik zie het aan je ogen, je bent door!"'

Eindelijk brak 29 januari 2016 aan, de dag van de finale. Met Jennie Lena, Brace en Dave Vermeulen zou Maan strijden voor de overwinning. 'Ik durfde daar niet van te dromen. Ik vond Jennie en Brace veel beter, die hadden veel meer ervaring. Ik was echt het groentje.' Maar juist doordat ze 'het groentje' was, had ze de sympathie van veel kijkers. 'Ze konden zich met mij beter identificeren, merkte ik. De gunfactor was groter. Op social media had ik de meeste volgers, vooral kinderen van twaalf tot vijftien.' De dagen voor de finale was ze niet overdreven zenuwachtig. Ze twijfelde ook of ze wel moest willen winnen. 'Veel mensen zeiden: Als je wint, zit je aan allemaal wurgcontracten vast en ben je voortaan "het meisje van *The voice*".' Maar voor de opnamen begonnen, schoven de finalisten aan in *RTL Boulevard*. Dat programma had een enquête gedaan: Maan kwam als winnaar uit de bus. 'Ik dacht: ojee.'

In de finale trad ze op met Borsato. 'Dat was altijd een droom geweest: samen met hem een liedje zingen. Ineens zag ik hem weer als de zanger – hij was als coach meer een vriend geworden. Ik genoot zo, ik moest de hele tijd glimlachen.'

Als laatste bleef ze over met Dave. 'We fluisterden in elkaars oor: "Jij wordt het."''

Haar benen trilden enorm toen de uitslag bekendgemaakt zou worden. 'Doe ik altijd als ik zenuwachtig ben, ze stelden het ook zo lang uit. Ik dacht: zeg het nou!'

En toen kwam het: 'En de winnaar van *The voice of Holland 2015* is... Maan!'

'Dát moment...' zegt ze, waarna ze een stilte laat vallen. 'Er kwamen weer tranen. Ik keek het publiek in, zag mijn ouders en vriendinnen. Dacht: wow, ik heb het gedaan! Op de afterparty ben ik helemaal losgegaan. Het voelde alsof ik de hele wereld aankon. Iedereen kwam me feliciteren en was zo enthousiast. In bed denk ik nog regelmatig daaraan: mijn wens was om ooit liedjes te schrijven en te zingen voor een publiek. En dat heb ik nu al bereikt!' >

GLITTERBODY MAISON SCOTCH, TULE ROK ALICE • OLIVIA, BOOTS SWAROVSKI, RINGEN POMELLATO





III. Eind zomer 2016, Festival Strand, Utrecht

'Heb je je ingezongen, Maantje?' vraagt vader Siebe de Steenwinkel. 'Ja, in de auto met Luna,' zegt zijn dochter.

Siebe kijkt toe hoe zijn dochter zich klaarmaakt voor haar optreden. Om 16.00 uur moet ze het podium op. Een halfuur zingen, daarna een halfuur handtekeningen uitdelen en dan door naar Mysteryland in Hoofddorp op uitnodiging van dj/producer Don Diablo, waar ze zelf lekker gaat feesten.

'Het schijnt nog niet druk te zijn,' zegt ze.

'Het is nog vroeg,' stelt haar vader haar gerust.

Broer Storm is ook mee en zit op zijn telefoon te pielen. Vriendin Luna geeft intussen wat tips voor haar make-up; ze is er vaak bij, dat vindt Maan gezellig. Deze weken passen ze

samen op het huis van een vriendin in Amsterdam. Voor het eerst staat ze een beetje op eigen benen. 'Het is stil in huis zonder Maan,' zegt Siebe de Steenwinkel. 'Maar je weet als ouder dat het er een keer van gaat komen.'

Met het gezin hebben ze vakantie gevierd in Italië. 'Maan en Storm kunnen ontzettend goed samen en trekken veel met elkaar op. Storm is wat stiller dan Maan, maar hij geniet enorm van het succes van z'n zus.'

Vader is televisieregisseur en weet waarom zijn dochter vaak te gast is op tv. 'Ze heeft een natuurlijke uitstraling in beeld, wat maar weinig mensen hebben. Ik heb altijd gevoeld dat ze deze kant op zou gaan. Als ze vroeger meeging naar mijn werk en een camera zag, zocht ze iets om op te staan, pakte een microfoon en deed alsof ze optrad in een show. Ze zong overal en altijd.' Het talent heeft ze niet van hem. 'Mijn ouders waren Nederlands kampioen stijldansen, die muzikaliteit heeft ze vast van hen.'

Hij let nu goed op wat er allemaal gebeurt rondom zijn dochter. 'Het is allemaal nieuw, ook voor mij. Mijn vrouw en ik hebben iedereen met wie ze werkt, ontmoet en gesproken. Ik bekijk alle contracten. Van de week hebben we met de platenmaatschappij en het management gegeten om te kijken waar we nu staan met Maan en



Maan: 'Ik voelde dat ik in een enorme flow zat'

teugen, maar soms ziet ze dingen anders. Zo zou Maan graag een ballad uitbrengen, maar dat past niet in deze tijd van het jaar. Dan maken we duidelijk dat er nu op de radio alleen uptempo songs worden gedraaid. Maar wie weet met kerst.'

Voor het podium is het inmiddels druk. Veel ouders met kleine kinderen, en ook een paar tienermeisjes die Maan overal achterna reizen. Ze noemen zich de '(M)aanhang' en herkennen Maans vader. 'Ze reizen soms uren om erbij te zijn,' zegt Siebe. 'Ongelofelijk. Maan krijgt thuis bergen post: brieven, kaartjes, cadeautjes. Zo lief. Ze maken ook sieraden voor haar, die ze dan draagt bij optredens. Soms staan ze bij ons voor de deur in Bergen. Dan zwaaien we even.'

Maans ouders ontmoetten elkaar in Utrecht, waar Maan is geboren. Na een jaar verhuisde het gezin naar Bergen in Noord-Holland, waar broer Storm het gezin completeerde. 'We zijn erg close,' zegt Maan. 'Storm en ik zijn het allerbelangrijkste voor mijn ouders, dat merk ik aan alles.'

Haar moeder, die handvaardigheidjuf was, stopte met werken om bij de kinderen te zijn. 'Als ik uit school kwam, was zij er. Mijn ouders waren heel beschermend. Toen ik later uitging, moest ik altijd als >

waar we naartoe gaan. Ze waren heel enthousiast. Twee van haar drie singles zijn goud geworden. De beste mensen willen met haar schrijven en opnemen.'

Maans manager Dim Paulson arriveert met zijn gezin. Zijn twee dochtertjes krijgen een knuffel van Maan. 'Dim is een beetje mijn tweede vader,' zegt ze. 'Papa is er voor thuis, hij voor het werk.' De dag na haar overwinning in *The voice* was Paulson meteen naar Bergen gereden. 'Ik wilde iedereen van het gezin ontmoeten,' zegt hij. 'En ze uitleggen wat we doen, en rust in de tent brengen. Er kwam zo veel op hen af. Ik heb tegen Maans ouders gezegd: "Ik behandel jullie dochter als mijn eigen kind."' Maan en Dim delen hun doel: 'We willen op nummer één staan. Een voordeel is dat ze geniet met volle

JURKJE REISS, JACK MAISON SCOTCH, SOKKEN EN PETJE VINTAGE, BOOTS DR. MARTENS, OORBEEL SWAROVSKI, RINGEN POMEILLATO





GESTREEPTE BLAZER EN BROEK BAUM UND PFERDGARTEN, BODY MAISON SCOTCH, LAARZEN SASCHA, RINGEN POMELLATO & DODO, ARMBANDEN WOUTERS & HENDRIX

Maan: 'Best bizar: ik ben negentien en heb al twee keer de koning de hand geschud'

eerste van mijn vrienden thuis zijn. Natuurlijk heb ik mijn grenzen opgezocht, maar een vervelende puber ben ik nooit geweest. Ook toen ze me vrijlieten, was ik op tijd thuis.'

Bergen staat bekend als een welgesteld kunstenaarsdorp. 'Ik zat er op de Vrije School, waar we veel aan schrijven en muziek deden. Je kon er zijn wie je wilde, dat gaf me zelfvertrouwen. Daarna ging ik naar het Murmellius Gymnasium in Alkmaar. Op de fiets een halfuur heen en een halfuur terug.'

Er was een tijd dat ze als kind erg angstig was. 'Mijn ouders mochten pas weg bij mijn bed als ik in slaap was gevallen. En als ik tv keek en mama kookte, rende ik vaak naar de keuken om te kijken of ze er nog was. Het was een soort verlatingsangst, maar waar dat vandaan kwam? Ze hebben zich afgevraagd of het ooit goed zou komen. Ja dus. Ik vind het nu heerlijk om mijn eigen gang te kunnen gaan.'

Eén grote angst heeft ze nog wel: 'Toen ik als kind ergens las dat kinderen tussen twaalf en zestien jaar een vergrote kans op een blindedarmontsteking hebben, dacht ik bij elke steek in mijn buik dat ik het ook had. Maar dat is m'n enige jeugdtrauma, haha. Ik heb altijd zo'n geluk gehad.'

Als kind had ze met tegenzin piano- en dwarsfluitlessen gevolgd, iets wat haar ouders vonden dat moest. 'Ze zeiden dat ik ze later dankbaar zou zijn, en dat klopt. Maar zingen deed ik altijd al, dat was iets natuurlijks. Maar pas toen andere mensen zeiden: "Je bent goed", dacht ik: misschien kan ik daar later iets mee. Het podium trok me. Ik vond het heerlijk om in de aandacht te staan, op school wilde ik altijd de hoofdrol bij een toneelstuk of muziekstuk. Waarom? Omdat ik wist dat ik dat kon.'

IV. 6 oktober 2016, bij Radio 538, Hilversum

Maan is vanavond te gast in het programma *De avondploeg*. Haar vriendinnen Luna en Levi zijn mee en jeugdviend Galeyn, met wie ze op school in een bandje speelde. Hij zal haar op keyboard begeleiden bij de twee liedjes die ze live in de studio zal zingen. Van haar platenmaatschappij is Tony van de Berkt aanwezig. 'We hebben net Maans vierde single opgenomen,' zegt hij. 'Als artiest moet ze echt knokken; met een muziekband optreden voor publiek is niet makkelijk. Maar ze doet het zo natuurlijk, dat is haar grote talent.'

Maan maakt met haar mobiel een filmpje en plaatst dat op Instagram. Ze heeft al 80.000 volgers.

Om 22.30 uur gaan ze de studio in, waar presentatoren Daniël Lippens en Ivo van Breukelen haar enthousiast begroeten; inmid-

dels zijn ze goede bekenden van elkaar. Een paar weken eerder, op 17 september, trad Maan op bij 538Live XXL in de Ziggo Dome.

'Je brak de tent af,' zegt Daniël.

'Het was misschien mijn leukste optreden ooit,' zegt Maan. Ze vertelt wat ze sindsdien allemaal heeft gedaan: 'Een single opgenomen, een clip gemaakt, stuntvliegen voor een nieuw tv-programma; en dat terwijl ik hoogtevrees heb. Ik moest op een gegeven moment aan de stuurknuppel, maakten we een looping. Ik heb vreselijk gegild, maar toch was het een van de vetste dingen die ik ooit heb gedaan.'

Daarna gaat ze de studio in, waar ze haar nieuwe single *Give You All I Got* zal zingen, de titelsong van de film *Meesterspion*. Ze zet veel te vroeg in. Professioneel lost ze dat op door te stoppen. 'Sorry, ik wilde te graag,' zegt ze en begint opnieuw – later zal ze bekennen dat te hebben afgekeken van een andere artiest en dat ze geen moment in paniek was geweest.

Tijdens het zingen kijkt ze continu naar haar vriendinnen. Als ze op een moment te snel dreigt te gaan, maant Luna haar tot rust. Na de pauze zingt ze nog een medley van Martin Garrix' *In The Name Of Love* en Cold Water van Justin Bieber.

'Zo, en nu gaan we stappen op het Leidseplein,' zegt Maan. En ze verdwijnt met haar gevolg in de nacht.

V. Midden oktober 2016, Westergasfabriek in Amsterdam

Op een druilerige herfstdag achter een verse muntthee blikt ze tevreden terug op haar *Avondploeg*-bezoek. De rap die ze daar deed, bleek een schot in de roos. 'In één dag had ik al 400.000 views op Facebook.' Ze is met haar eigen auto (die ze won bij *The voice*) gekomen, de kilometerteller staat inmiddels op 13.000. 'Ik heb sinds maart mijn rijbewijs. En dan word ik naar optredens in een andere auto gereden.'

Het zegt alles over het drukke halfjaar dat ze achter de rug heeft. Alleen al de afgelopen dagen gaf ze muzikles in een kinderziekenhuis, was ze te gast in *De Dino Show* en zat ze met een beroemde dj om de tafel die haar nieuwe single – ze heeft haar zin gekregen: een ballad, waar ze aan heeft meegeschreven – gaat produceren. Ze gaat van hoogtepunt naar hoogtepunt. Begin juli stond ze op North Sea Jazz en inmiddels heeft ze al vijf keer in de Ziggo Dome opgetreden: drie keer met Holland zingt Hazes, met de Jostiband én voor 17.000 man tijdens het 538-spektakel. 'Ik heb een zwak voor fragiele mensen en heb de hele avond geknuffeld,' zegt ze over het concert met de Jostiband. 'Ze zijn zo lief. Ik heb daar ook Willem-Alexander ontmoet; hij zei: "Leuk je weer te zien." Ik heb >

eens gezongen op de school van zijn dochter. Best bizar: ik ben negentien en heb al twee keer de koning de hand geschud.'

Ze beseft steeds meer hoeveel geluk ze heeft. 'Ik mocht aanwezig zijn bij de opnames van de nieuwe reeks van *The voice*. Ik realiseerde me: als ik daar toen één valse noot had gezongen, had ik dit misschien niet meegemaakt.'

Toch voelt ze zich nog geen gearriveerde artiest. 'Voor mijn gevoel sta ik nog aan het begin. Ik zie artiesten van mijn leeftijd die nu al de wereld veroveren. Daar lig ik soms in bed over te piekeren: hoe nu verder? Welke stappen moet ik nemen om groter te worden? Sommige collega's vertellen dat ze er tien jaar over hebben gedaan om te zijn waar ze nu zijn. Als het zo lang duurt; moet ik dan toch niet aan een studie beginnen? Ik zou dat dan met tegenzin doen, want zingen vind ik het allerleukste.'

Van het 'bekend zijn' had ze zich geen enkele voorstelling kunnen maken. 'Wildvreemde jongens sturen me mails en willen met me uit. Ik ga daar nooit op in. Hoewel ik altijd veel aandacht van mannen heb gekregen, heb ik nog nooit een echte relatie gehad. Ik vind het best eng om me te binden, moet je dingen afspreken en zo. Ik vind het juist heerlijk dat ik vrij ben en kan doen wat ik wil.' Naast het ineens bekend zijn, is het milieu waarin ze terecht is gekomen de tweede grote verandering in haar leven. 'Ik zit nu met iemand als Dotan te chillen, in plaats van in de collegebanken. En overmorgen mogen Luna en ik met Don Diablo mee in een privé-vliegtuig naar een optreden in Roemenië. Zo vet! Het zijn wel bijna allemaal volwassenen met wie ik te maken heb, terwijl ik me nog steeds een puber voel. Ik moet me vaak aanpassen. Terwijl ik gewoon nog gekke dingen wil beleven en ontdekken zoals elke tiener. Al kan ik nooit helemaal losgaan. Als ik uitga, zit er altijd een rem op. Ik wil niet in het openbaar zoenend gezien worden met een leuke gast, want dan verschijnen er overal foto's van. Ik krijg nu al vaak snapchats van mensen die me tijdens het uitgaan stiekem hebben gefotografeerd. Maar goed, dat hoort ook bij het bekend zijn.'



Marco:
'We bellen, appen, soms is het even stil en dan ineens: hé, daar is ze weer'

naar Roemenië,' had ze tegen manager Paulson gezegd toen de uitnodiging kwam. 'Er kijken 2,5 miljoen mensen, die blijven hangen na *The voice*,' zei Paulson. 'Je kunt daar je nieuwe single zingen.'

Een beetje teleurgesteld had ze het reisje afgezegd, ze besepte dat haar aanwezigheid in de talkshow voor haar carrière heel belangrijk is. Ze krijgt er geen spijt van: ze overdondert de aanwezigen in Brasserie Schiller, waar de opnames plaatsvinden, met een stukje van *The Power Of Love* en ook mag ze een nieuwtje bekendmaken. 'Ik ga meedoen met de kerstshow van de Toppers!' zegt ze tegen Humberto Tan.

'Wauw!' zegt de presentator.

'Leuk, hè!' zegt Maan. 'Ik ben zo blij!'

Eind dit jaar zes keer voor een uitverkocht Ahoy... Maans geluk is nog lang niet op.

Voor het hartverwarmende backstage-interview met Marco en Maan ga je snel naar wendyonline.nl. Daar praten de twee sterren honderduit over de liefde! 🌸

De komende maanden worden spannend. Wat gaat de ballad doen? Wat gebeurt er als er een nieuwe *Voice*-winnaar bekend is? 'Dan word ik niet meer aangekondigd als "de *The voice*-winnares", maar als "Maan". Ben ik dan nog steeds zo populair? Natuurlijk hoop ik dat het de rest van mijn leven blijft gaan zoals nu. Ik droom ervan als artiest de Ziggo Dome in vijftien minuten uit te verkopen en Top 40-hits te scoren. Ik voel me zo thuis in deze wereld...'

Ze kijkt door het raam naar buiten, waar twee kinderen al een halfuur proberen haar aandacht te trekken. Maan lacht en zwaait. Hard rennen ze weg.

VI. Twee dagen later, Rembrandtplein

Maan is te gast bij *RTL Late Night*, daarvoor was de eerste uitzending van het nieuwe seizoen van *The voice*. 'Maar ik ga met Don Diablo