

NIEUW



Monument voor Theo van Gogh

*Op 2 november 2004 werd filmmaker/columnist Theo van Gogh op klaarlichte dag op straat in Amsterdam vermoord. David de Jongh maakte met **Theo van Gogh: De hunkering** een vierdelige documentaireserie over hem.*

Journalist/filmmaker David de Jongh vertelt: “Mijn serie is gemaakt uit boosheid. Ik was in shock toen ik die ochtend vernam wat er was gebeurd. Ik bewonderde Van Gogh als interviewer, zijn spreekvaardigheid was uniek.”

Bij Van Gogh stond vrijheid van meningsuiting boven alles. Hij pakte in zijn columns Joden, christenen en moslims aan, had uitgesproken politieke standpunten en choqueeerde. Zoals met de film *Submission*, die hij met Ayaan Hirsi Ali maakte. De is-

lamkritiek daarin was voor Mohammed Bouyeri aanleiding Van Gogh op een gruwelijke manier om het leven te brengen.

Bewijsdrang

Dat Van Gogh zo ver ging, kwam mede door zijn opvoeding, aldus De Jongh. “Zijn ouders waren extreem liberaal, legden hem weinig grenzen op. Later zocht hij die grenzen juist op; hij leek een eeuwige puber. Daarnaast had hij een enorme bewijsdrang. Sommigen suggereren dat hij in Vincent van Gogh – de broer van

zijn overgrootvader – iemand zag met wie hij moest concurreren. Hij wilde ook uniek zijn.” De Jongh ontdekte ook een andere kant. “Ik dacht dat Theo een narcist was, maar hij was juist ontzettend begaan met mensen van wie hij hield. Zijn acteurs liepen met hem weg. Met zijn vele exen had hij goed contact. Hij belde mensen vaak op om te vragen hoe het met ze ging.”

Moeder

In de documentaire komt Van

Goghs moeder Anneke uitgebreid aan het woord. “In onze gesprekken bleef ze zowel kritisch over als zeer loyaal aan haar zoon. Ze vond zijn beledigingen vaak volkomen onnodig. ‘Maar’, zei ze ‘hij had meestal wél gelijk, en daarom vergaven mensen hem veel’. Het ontroerde me hoe zij ondanks alles met opgeheven hoofd door het leven gaat.”

**Theo van Gogh,
de hunkering**
DOCUMENTAIRESERIE
22.20 • NPO 2 (BNNVARA)