

‘Ik probeer *optimistisch* te blijven’



Op Tweede Paasdag begint de jubileumweek van De ochtend van 4. Vrijdag viert Margriet Vroomans namelijk de vierduizendste aflevering van haar radioprogramma. Met klassieke muziek als beschaafd antwoord op de ellende in de wereld.

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: INEKE OOSTVEEN

BN'ers gaan voor, u moet even wachten”, kreeg Margriet Vroomans te horen bij Beeld en Geluid in Hilversum, toen ze zich op maandag 7 maart meldde voor het bel-team van de Giro 555-actiedag voor Oekraïne. Ze had zich na de uitzending van *De ochtend van 4* gehaast om er op de afgesproken tijd te zijn. Na een halfuurtje ontdekte de organisatie wie ze was en kon ze – met excuses – alsnog meedoen. “Ik heb gelukkig nog een paar mensen aan de telefoon gehad. Een huilende Poolse mevrouw doneerde het maximale dat ze kon missen en voelde zich schuldig dat ze niet meer kon doen. Ik kreeg een brok in mijn keel.”

Jarenlang was Margriet Vroomans vrijwel dagelijks op televisie. Eerst bij RTL *Nieuws*, daarna bij *Nova*. Nu ze alleen radio doet, wordt ze nog zelden herkend. “Maar mijn stem herkennen ze altijd. Luisteraars merken daaraan ook hoe ik me voel. Toen de oorlog uitbrak, kreeg ik een berichtje van iemand: ‘Ik hoorde meteen dat het mis was.’ Mijn presentatie is veel persoonlijker geworden. In het begin durfde ik dat nog niet. Ik kwam uit de journalistiek, daarin zet

je jezelf op de achtergrond en gaat het om de inhoud.”

Wat doet de oorlog met jouw gemoedstoestand?

“Ik ben bezorgd, maar probeer optimistisch te blijven. Elke uitzendochtend moet ik om 5.00 uur op en check dan eerst het nieuws. Het is verschrikkelijk en onvoorstelbaar. Twee jaar geleden vierden we 75 jaar bevrijding en nu gebeurt dit, op een steenworp afstand. En toch denk ik altijd: het wordt weer beter. Dat zit in mijn genen.”

De afschuwelijke televisiebeelden staan in schril contrast met de prachtige muziek in ‘De ochtend van 4’. Voelt dat niet als een enorme spagaat?

“Het is barbarij versus beschaving. En die beschaving zit ook in de poëzie waarmee ik in deze oorlogstijd het tweede uur begin. Als presentator bied ik troost, merk ik aan de reacties van luisteraars. Overigens is de combinatie klassieke muziek en actualiteit altijd een spagaat. Toen we twaalf jaar geleden begonnen, hadden sommige luisteraars daar moeite mee. Na de eerste uizen-

dingen nieuwe stijl kregen we een tekening van een doodskist waaruit een teen stak met daaraan een kaartje met de tekst ‘R.I.P.’ We proberen elke dag een goede balans te vinden.”

Op vrijdag 22 april viert het programma de vierduizendste uitzending. Wat is ‘De ochtend op 4’ voor jou gaan betekenen?

“Heel veel. Het bepaalt mijn dagritme. Elke dag word ik om 5.00 uur wakker, ook als ik niet werk. Dat doet iets met het gestel, daarom presenteer ik nu nog op vier werkdagen in plaats van vijf. Het bijzonderst vind ik het contact met de luisteraars. Als ik een paar dagen achtereen niet presenteer, mailen ze: ‘Margriet is toch niet ziek?’ Ze reageerden met aardige mailtjes toen mijn ouders overleden en feliciteren me als ik of mijn kinderen jarig zijn. De band is heel persoonlijk en vertrouwd geworden: ik maak ze wakker, ontbijt met ze, vergezel ze naar hun werk. Ik spreek ze sinds mijn 59e bewust aan met ‘je’. En wat ook fijn is: ik houd mijn journalistieke vaardigheden op peil met dit programma en leer ontzettend veel >



*'Het wordt weer beter. Dat denk ik altijd,
dat zit in mijn genen'*

Zelfs wanneer ik er niet meer ben zou ik nog altijd graag dieren willen helpen...

Mijn leven staat in het teken van dieren. Dat heeft het altijd gedaan. Dieren in de natuur in het bijzonder. Ik vind ze geweldig. Maar het leven is eindig. Ook wanneer ik er niet meer ben wil ik dieren blijven helpen. Met DierenLot kan dit. Door hen op te nemen in het testament kunnen zij ervoor zorgen dat ook in de toekomst dieren in nood geholpen kunnen worden. Huisdieren, maar ook natuurdieren. Mijn nalatenschap helpt bij het ondersteunen van lokale dierenhulporganisaties. Denk aan wildopvang-centra, asielen of dierenambulances. Allen doen fantastisch werk. Onmisbaar werk. Met DierenLot draag ik nu een steen bij. Zodat het werk door kan blijven gaan. Niet enkel nu, ook in de toekomst. Help ook dieren in nood. Ook bij u in de buurt. Neem DierenLot op in uw testament.

André Donker

Boswachter, wildlife adviseur en docent én ambassadeur Stichting DierenLot. André is regelmatig als natuurverslaggever te gast bij televisieprogramma's. (foto: Odiene Agasi)

Vul de bon in, kopieer deze of knip uit en stuur op aan Stichting DierenLot, Antwoordnummer 51013, 3501 VB Utrecht (geen postzegel nodig). U kunt natuurlijk ook mailen naar nalaten@dier.nu of bellen naar 0183 - 563 912.

Ja, ik wil graag dieren helpen wanneer ik er zelf niet meer ben

- Ik heb DierenLot al opgenomen in mijn testament.
- Ja, ik ontvang graag een uitgebreidere brochure over nalaten aan DierenLot.
- Ja, ik heb vragen over nalaten aan DierenLot, neemt u telefonisch contact met mij op.
- Ja, ik heb interesse in nalaten aan DierenLot, belt u mij voor een persoonlijke afspraak bij mij thuis.
- Ja, als DierenLot voor mijn dieren zorgt na mijn overlijden, neem ik DierenLot graag op in mijn testament. Neemt u contact met mij op.
- Ja, ik neem DierenLot op in mijn testament en oormerk graag mijn nalatenschap aan een of meer van de Erkend Beneficianten van DierenLot. Neemt u contact met mij op.

Naam	<input type="checkbox"/> Mw. <input type="checkbox"/> Dhr.
Adres	
Postcode/Woonplaats	
Telefoon	Geboortedatum
E-mail	

Scan deze QR code en vraag online informatie aan via onze website



Stichting DierenLot
Dam 20-22
4241 BN Arkel
Telefoon: 0183 - 563 912
E-mail: nalaten@dier.nu

DierenLot.nl



STICHTING
DierenLot

#samenvoordieren

klassieke muziek kennen. Al heb ik daar van huis uit al veel van meegekregen.”

Jullie worden omschreven als een familie Von Trapp. Jij was het buitenbeentje dat de journalistiek in wilde?

“Haha, dat is wat overdreven. Maar het was inderdaad een muzikaal gezin, gezellig en warm. Mijn moeder zorgde voor ons, mijn vader voor het geld. Ze waren dol op elkaar en konden fantastisch zingen, net als mijn zus. Mijn broers bespeelden instrumenten en ik speelde buiten. Dat was best raar. Maar vanaf het moment dat ik kon schrijven vond ik taal en verhalen prachtig, ik wilde daar iets mee. Zo kwam ik uit bij de journalistiek – zonder opleiding, want in onze familie werd niet gestudeerd. Nadat ik op de redactie van een ANWB-tijdschrift ervaring had opgedaan solliciteerde ik bij de Haagsche Courant en werd daar tot m'n verbazing aangenomen.”

Uiteindelijk belandde je voor de camera. Een kink in de kabel van je carrière was je ontslag bij 'Nova' in 2002. Welke impact had dat op jou?

“Ik vond het verraad het pijnlijkste. De hele redactie wist dat er een wisseling stond aan te komen, behalve ik en mijn medepresentatoren Rob Trip en Kees Driehuis. Onze kijkcijfers waren niet slecht, maar Nova was een instituut. Daar schoven ministers aan om serieuze kwesties te bespreken. Het was de tijd waarin werd aangeschopt tegen instituties: Pim Fortuyn kwam op, bij RTL 4 was de talkshow *Barend & Van Dorp* een groot succes. Hun vaste tafel-gast Jan Mulder noemde een minister gewoon 'klootzak', mensen vonden dat fantastisch. Opeens hoorden we dat we werden vervangen. Ik had mijn goede, vaste baan bij RTL 4 opgegeven en opeens had ik niets. Ik ben daar wel even kapot van geweest. Maar ik heb, met steun van mijn man, mezelf bij elkaar geraapt en heel snel ander werk gezocht en gevonden. De affaire heeft me wel voorzichtiger gemaakt en



PASPOORT

NAAM: Margriet Vroomans

GEBOREN: 26 april 1958 in Den Haag

PRIVÉ: Getrouwd, ze woont in

Naarden en heeft twee uitwonende kinderen (zoon Jelle en dochter Lune)

OPLEIDING: Havo

CARRIÈRE: Voordat ze in 1994 presentatrice werd bij RTL Nieuws was ze verslaggever bij de Haagsche Courant en werkte ze bij diverse radioprogramma's. Van 1999 tot 2002 presenteerde ze Nova. Ze werd daar plotseling ontslagen, omdat de hoofdredactie een andere koers wilde varen. Ze werkte daarna onder meer voor de Wereldomroep en BNR Nieuwsradio. Van 2005 tot 2014 presenteerde ze het politieke radioprogramma *Kamerbreed* en sinds juli 2010 *De ochtend van 4*.



wantrouwend. Ik ben in nieuwe werkkringen daarna nog lang wat gereserveerd gebleven, zelfs in het begin bij *De ochtend van 4*. Maar we leven nu twintig jaar later en ik kan terugkijken op een mooi leven met fantastisch werk.”

En je presenteert een succesvol radioprogramma met muziek én nieuws. Is daarmee de cirkel rond?

“Alles wat ik heb geleerd komt samen in *De ochtend*. Soms hoor ik daarin muziek waarvan ik de tekst of de componist niet ken, maar die ik toch zo kan meeneuriën, omdat mijn moeder dat zong terwijl ze stond te strijken met een lp op de achtergrond. Mijn vader was enorme fan van de Oostenrijkse componist Anton Bruckner. Als hij wordt gedraaid, denk ik: voor jou, pap.”

Hoe zie jij het leven voor je als je over enige tijd met pensioen moet?

“Als bijna 64-jarige denk ik daar natuurlijk al wel over na. Ik word heel gelukkig van mijn werk, zal ik ook gelukkig worden met een andere invulling? Word je als mens alleen gedefinieerd door werk of ook door iets anders? Mijn man is 72. Hoelang blijven we nog gezond en kunnen we samen genieten van dingen? Misschien ga ik tegen die tijd vrijwilligerswerk doen of presentatietrainingen geven aan jonge collega's. En misschien mag ik af en toe ergens invallen. Maar eerst de vierduizendste uitzending vieren! Het wordt geweldig, met livemuziek, gasten en luisteraars als publiek. Van vorige uitzendingen met publiek weet ik dat sommige luisteraars de nacht ervoor in Hilversum in een hotel slapen om er om 7.00 uur bij te kunnen zijn. En dan zijn er altijd mannen met hun vrouw naast zich, die me een knipoog geven en zeggen: 'Ik word elke ochtend met jou wakker.' En dan zegt zijn vrouw 'Mallerd.' Zo vertrouwd is het.”

[DE OCHTEND VAN 4 |
MAANDAG T/M VRIJDAG | NPO
RADIO 4 | KRO-NCRV | 7.00]