DE LEEUW RIJDT WEER ROND

Paul de Leeuw reist door het land in een tweede reeks van *Busje komt zo*. De inhoud van het programma en de route van de bus zijn weer geheel in handen van de kijkers. In de aanloop naar het eerste seizoen had De Leeuw wel wat koudwatervrees voor dit nieuwe format. "Ik voel me binnen het veiligst. Maar qua studiopogramma's heb ik alles al gedaan. Het is goed om uit mijn comfortzone te komen". De zestigjarige programmamaker staat er niet alleen voor. Geregeld stappen bekende passagiers in als Simon Keizer, Jamai Loman en Dieuwertje Blok om op ludieke wijze wensen van mensen uit te laten komen. Vaste waarde in de show is Hans Kesting die in zijn rol als voice-over weer meereist om Pauls belevenissen live van commentaar te voorzien.
[BUSJE KOMT ZO | NPO 1 | BNNVARA | 21.25]

HARLEM OP DE FOTO

Tijdens zijn leven nam James Van Der Zee (1886-1983) tienduizenden foto's van bekende en onbekende mensen. Heel bijzonder zijn de foto's van zwarte inwoners van de New Yorkse wijk Harlem in de jaren 1920. In een tijd waarin zwarte mensen niet vaak pontificaal op de foto gingen, legde Van Der Zee hen vast als de trotse vertegenwoordigers van een nieuwe cultuur. Een van hen was zeeman Juan De Jesus, de opa van filmmaker Sherman De Jesus. In diens documentaire *The photograph* ontdekt de regisseur via deze foto bijzondere verhalen in het Harlem van nu. De Jesus ziet hoe jazz heeft plaatsgemaakt voor hiphop, stuit op een nieuwe gemeenschap van Afrikaanse immigranten en toont de gevolgen van gentrificatie in de traditioneel zwarte wijk.
[CLOSE UP: THE PHOTOGRAPH | NPO 2 | AVROTROS | 23.20]

3 vragen

'Bruce Springsteen verveelt nooit'

In Glory days reist zanger Guus Meeuwis met boezemvriend en acteur Frank Lammers door het Amerika van Bruce Springsteen. Het werd een muzikale roadtrip met soms heftige momenten.

1 Wat was jullie eerste kennismaking met Bruce Springsteen?
Frank: "In de jaren 80 verscheen een livebox met vijf elpees, die moest ik hebben. Vooral omdat het iets bijzonders was. Hij kostte alleen 75 gulden, dat kon ik niet betalen. Gelukkig vond ik hem jaren later voor een prikkie op een Franse rommelmarkt, een geluksmoment."
Guus: "Ik kreeg op mijn twaalfde de cd-versie ervan. Er staat een prachtige uitvoering van 'The river' op. Voor hij dat inzet, vertelt hij uitgebreid over zijn jeugd en de relatie met zijn vader. Het leerde me de kracht van livemuziek."

2 Vanwaar die liefde voor Bruce?
Guus: "Hij verveelt nooit. Hij is 72, maar weet zichzelf na al die jaren steeds opnieuw uit te vinden en te verrijken op een manier die bij hem past en die iets vertelt over hoe hij op dat moment in het leven staat."
Frank: "Ik ben meer fan van Guus dan van Bruce, al houd ik wel van zijn bouwvakkerstijl en sociale bewogenheid. Ik mocht met mijn idool op stap, terwijl Guus op zoek ging naar het zijne."

3 In zijn liedjes stelt Bruce vaak misstanden in Amerika aan de kaak, zoals in 'Born in the USA'. Hebben jullie veel ellende gezien?
Guus: "We zijn in een daklozenkamp geweest, dat was heftig. Als je niet leeft volgens The American Dream word je aan je lot overgelaten. De buurt gaf geen enkele steun en wilde het kamp weghebben, want daardoor daalden hun huizenprijzen."
Frank: "Vroeger waren het eenlingen en drugsverslaafden die op straat leefden. We kwamen nu hele gezinnen tegen die in auto's woonden, omdat voor hen een huis onbetaalbaar is geworden. Amerika loopt op ons voor, dus we moeten gewaarschuwd zijn. Laten we aardiger zijn voor mensen die het moeilijk hebben."

[GLORY DAYS | NPO 3 | AVROTROS | 20.25]

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: AVROTROS, SHUTTERSTOCK