

VAN ROSSEM DOOR UTRECHT

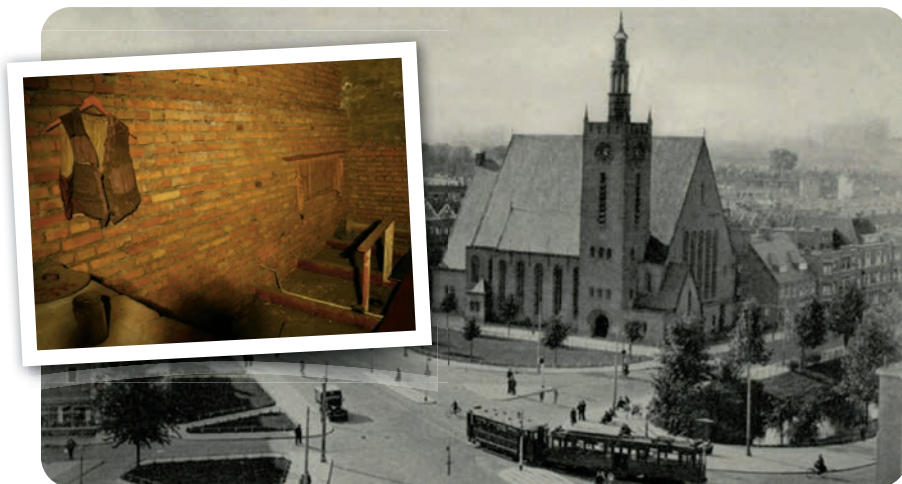
“De grootste pierenbaddichtheid ter wereld”, grapt historicus Maarten van Rossem in *Van Rossem vertelt* – te zien in *Noord-Zuid-Oost-West* – over de Utrechtse wijk Overvecht. De pierenbadjes komen aan bod tijdens een wandeling met architectuurhistoricus Bettina van Santen, die opgroeide in de wijk en er inmiddels weer woont. Zij vertelt over de totstandkoming van Overvecht in de jaren 60. Destijds kwamen er niet alleen flats, maar ook laagbouw, een school én kleine zwembaden. “Overvecht is beroemd om zijn pierenbadjes”, zegt Van Santen. Het gesprek gaat over de ambities voor Overvecht, een luxe nieuwbouwwijk met alle voorzieningen en genoeg woningen. Ook bespreken de twee historici hoe de wijk er tegenwoordig voor staat.

[NOORD-ZUID-OOST-WEST | NPO 2 | MAX | 18.35]

OP NAAR DE WK-FINALE

Tijd voor de tweede halve finale op het WK voetbal. Kans is groot dat er in deze halve finale twee Europese landen in actie komen. Mochten de groepshoofden daadwerkelijk hun poules winnen en de achtste finale doorkomen dan komen de twee landen uit het groepje Engeland, Spanje, België en Portugal. In 2018 waren alle vier halvefinalisten Europees, maar dat lijkt dit jaar minder waarschijnlijk met Argentinië en Brazilië als titelkandidaten. Van de vier genoemde Europese landen stonden Engeland en België destijds ook in de halve finale. Het liep voor beiden niet goed af. Onze zuiderburen verloren met 1-0 van Frankrijk en Kroatië zadelde de Engelsen met een nieuw WK-trauma op: 2-1. Zowel de Engelsen als de Belgen zullen nu de finale willen halen.

[STUDIO WK 22 | NPO 1 | NOS | 19.05]



TEKST: BRAM DE GRAAF. BEELD: STICHTING SCHUIPLAATS

Een zolder in vergetelheid

Het Achterhuis van Rotterdam is een documentaire over het vergeten oorlogsverhaal van meerdere Joodse gezinnen, ondergedoken in de Breepleinkerk van Rotterdam-Zuid.

Het Achterhuis van Rotterdam' noemt de Rotterdamse burgemeester Aboutaleb het: de orgelzolder van de Breepleinkerk in Rotterdam-Zuid. Tijdens de Tweede Wereldoorlog zaten hier drie Joodse gezinnen ondergedoken in een piepkleine, onverlichte ruimte. Enkele gemeenteleden verzorgden hen, met gevaar voor eigen leven. Een van hen was de Surinaamse oogarts Leo Lashley. “Ik heb zelf een Surinaamse achtergrond, zijn verhaal sprak me erg aan”, vertelt programmamaker en Rotterdammer Carmen Fernald. “Mede daarom wilde ik hierover een film maken.”

De zolder raakte na de oorlog in de vergetelheid. Rotterdam was door het bombardement van 1940 grotendeels verwoest en moest herbouwd worden. “De zolderdeur werd dichtgetimmerd en niemand had het er meer over. Alles draaide om de wederopbouw.” In 2006 werd de Breepleinkerk-zolder herontdekt door een oud-schooldirecteur van Fernald, die haar erop wees. Tijdens haar research stuitte ze op het

ene na het andere aangrijpende verhaal. “Zo hielp Lashley een onderduikster bevallen, terwijl hij daarvoor niet was opgeleid.” Het meest raakte haar het verhaal van het Joodse echtpaar De Zoete. “Ze zaten hier apart van hun dochters ondergedoken. Drie jaar lang zagen ze elkaar niet. Als moeder kan ik me daar geen voorstelling van maken, vreselijk. Eén dochter verbleef tijdelijk in de buurt en werd op zondag naar de kerktuin gestuurd om de konijntjes te voeren. Zo konden haar ouders een glimp van haar opvangen.”

In 2021 werd de kerk verkocht. Een plan om de zolderruimte te renoveren en er een museum van te maken belandde in de ijskast. “We hopen dat door de film de zolder toegankelijk blijft voor publiek en een herdenkingsplek wordt. Want de kerk staat in een enorm diverse wijk. Als je kijkt naar racisme en uitsluiting in de samenleving, past het verhaal van de Breepleinkerk daar uitstekend in.”

[HET ACHTERHUIS VAN ROTTERDAM | NPO 2 | MAX | 20.35]