

ZA

ZO

MA

DI

WO

DO

VR

Holland Pop Festival heeft Henkjan Smits altijd gefascineerd

NEDERLANDS ANTWOORD OP WOODSTOCK

In de documentaire *50 jaar liefde, vrijheid en muziek* en de podcastserie *De Holland Pop Festival podcast* gaat Henkjan Smits (1961) met artiesten, bezoekers en andere betrokkenen terug naar het Holland Pop Festival in Kralingen in 1970.

Zelf was Henkjan Smits in 1970 nog te jong om een kaartje te kunnen kopen voor het Holland Pop Festival. Niettemin heeft het muziekevenement hem al die jaren beziggehouden. Hoogste tijd om daar wat mee te doen. Op www.nporadio5.nl is de 8-delige podcast met herinneringen aan het festival te beluisteren. Vrijdag 26 juni toont Omroep MAX zijn documentaire.



Welke acts zijn de bezoekers het meest bijgebleven?

"Internationale topacts zoals Pink Floyd, The Byrds en Jefferson Airplane. En ook de Britse band Mungo Jerry die toen een hit had met 'In the summertime'. Terwijl ze dat nummer speelden, brak de zon door en gooide iedereen hun lege witte bordjes de lucht in. Daar zijn beelden van en dat ziet er waanzinnig uit!"

Je praat erover alsof je het jammer vindt dat je niet tien jaar eerder bent geboren?

"Dat hoor je goed. Ik was dat weekend als achtjarige in Rotterdam bij mijn grootouders. Ik mocht dan altijd een tramritje maken. Maar oma verbood me toen expliciet om onderweg uit te stappen: 'Want er zijn allemaal hippies in de stad.' Normaal piekerde ik er niet over om uit te stappen, maar nu creëerde ze een verboden vrucht. Wat was daar gaande? Ze heeft zo de kiem gelegd voor mijn muziekliefde. Want zodra het mocht ging ik naar bandjes kijken. En dat doe ik nog steeds, soms meerdere keren per week"

Jij hebt je dus stierlijk verveld de afgelopen maanden?

"Integendeel. Zoals Cruijff zei: elk nadeel heb z'n voordeel. Omdat dit festival me altijd is blijven fascineren, vond ik dat er vijftig jaar later maar eens een documentaire over moest komen. Want onze enorme festivalcultuur is daar geboren. Ik heb nu ontelbare interviews kunnen doen voor deze podcasts en documentaire en me geen moment verveld. En al die mensen die al die, vanwege de corona geannuleerde, festivals niet kunnen bezoeken, hebben hiermee toch iets om naar uit te kijken."

Vanwaar een groot popfestival in Rotterdam in 1970?

"Het was de viering van 25 jaar bevrijding en de voltooiing van de wederopbouw, want de stad werd zwaar getroffen in de oorlog. Van mei tot september waren er allerlei festiviteiten in de stad en iemand opperde het idee voor een popfestivalletje voor de Rotterdamse jeugd. Dat groeide uit tot het eerste driedaagse popfestival op het Europese vasteland naar voorbeeld van Woodstock in 1969. Ze hadden zo'n dertigduizend bezoekers verwacht, maar het werden er bijna honderdduizend."

Het was volgens een boekje 'Eén grote blijde bende'. Klopt dat?

"Bezoekers die ik sprak zeiden: 'Het voelde niet als een massa, maar als één persoon. Men had het gevoel van vrijheid.' Alles kon en mocht: naaktzwemmen in de Kralingse Plas, softdrugs. Alleen alcohol was verboden. Ondanks de grote mensenmenigte verliep het rustig."

Waarom ziet men het als het einde van de hippiecultuur in Nederland?

"Opeens vonden hele mensenmassa's dit interessant en werd het vercommercialiseerd. Dat stond lijnrecht tegenover de hippie-idealen. Het was ook het begin van het gedoogbeleid rondom softdrugs. Maar drie jaar later kwamen de harddrugs op en dat heeft veel kapot gemaakt voor wat betreft de tolerantie naar drugsgebruikers."

19.45

NPO 2

**50 JAAR LIEFDE, VRIJHEID EN MUZIEK
(VRIJDAG 26 JUNI)**

deze week

AMUSEMENT



TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: ANP, JANITA SASSEN

ZA

ZO

MA

DI

WO

DO

VR