

**Joke Bruijs wil vooral genieten**

# "Ze maken mij niet zo gauw meer gek"

Joke Bruijs zit volgend jaar vijftig jaar in het vak. Binnenkort schittert de veelzijdige actrice-zangeres in de dramaserie *La famiglia*. "Toen ik de opnamen terugzag, dacht ik: zo, dit is wel confronterend." ▶

Tekst: Bram de Graaf, beeld Jacqueline de Haas/HH, Theo Smit/ANP







**E**en hangmat lonkt, een fontein spuit water uit een vijvertje anderhalve meter omhoog. Er heerst een enorme rust in de Wassenaarse tuin van Joke Bruijs. "Heerlijk plekkie, hè", zegt ze als ze met koffie aankomt. "Ik kom hier helemaal bij met dat kabbelende water." Ze woont alweer 25 jaar in het lommerrijke, chique dorp. "Maar Rotterdam blijft mijn stad, mijn roots liggen in Zuid. Als je daarvandaan kwam, hoorde je er niet bij. In Zuid woonden boeren. Ons huis stond tegen een dijk, met veel groen in de omgeving. Ik had een heerlijke jeugd met veel buiten spelen, maar als jonge meid wist ik al: als ik mijn droom wil verwezenlijken, moet ik hier weg. En die droom was zangeres worden. Ik heb de middelbare school niet afge maakt; ik trad veel op en het werd altijd laat, dus dat ging niet meer. Mijn ouders lieten me gaan toen de schooldirectrice zei: 'Joke komt er wel.'"

#### **Waar komt die drive vandaan?**

"Aangeboren talent, denk ik. Met negen maanden neuriede ik al mee met Vera Lynn. Een aanwezige oom zei: 'Dat is toch niet normaal. Ze spreekt nog geen woord, maar dat kan ze al.' Ik hoefde niet gepusht te worden, ik deed het graag. Op het podium ben ik altijd als een vis in het water geweest."

### **Profiel**

**NAAM:** Johanna Maria Bruijs

**GEBOREN:** 14 januari 1952, Rotterdam

**PRIVÉ:** Getrouwd met Frits Landesbergen

**CARRIÈRE:** Als 14-jarige zat ze al in een popgroep, een jaar later werd ze gevraagd voor het Vara-dansorkest. Jan Blaaser ontdekte haar als cabarettalent, waarna ze naam maakte bij de Mounties. Haar serieuze kant etaleerde ze bij Don Quishocking. Op tv was ze op oudere leeftijd onder meer te zien in *Goede tijden, slechte tijden* (2009-2011) en daarvoor in *Toen was geluk heel gewoon* (1994-2009). Met Gerard Cox staat ze momenteel op het toneel met *De Oase Bar*.

• • •

#### **Had dat iets te maken met de situatie thuis, waar alle aandacht naar je drie voetballende broers ging en jij een beetje het slofie was?**

"Dat heeft me nooit gefrustreerd, maar onbewust zal het een roep om aandacht zijn geweest. Ik heb geen hekel aan voetballen gekregen en ben nog steeds verzorgend. Als ik zie dat Frits' schoenen vies zijn, ga ik ze poetsen. Vind ik leuk. Maar ik dacht inderdaad: ik zal jullie eens een poepie laten ruiken. Ik ben ook een enorme doorzetter en werk keihard. Ik heb de mazel dat ik altijd word gevraagd. Dat heeft ook met mijn karakter te maken, denk ik. Ik ben spontaan, houd de groep bij elkaar. Ik merkte dat voor het eerst bij Don Quishocking. Voor mijn komst was er onderling veel wrijving, maar ik wist het gezellig te maken. Ook dat komt door die opvoeding; met die broers moest ik altijd voor harmonie zorgen."

#### **Hoewel je ook serieuze rollen speelde, lijkt humor toch je belangrijkste wapen.**

"Humor is een kracht die me door veel ellende heeft gesleept. Toen ik zestien was, bleek dat mijn vader ongeneeslijk ziek was; twee jaar later overleed hij. Het laatste jaar heb ik hem intensief verzorgd. Ik was gek op hem, ook al trok hij m'n broers voor. Een sterke volwassen vent zag ik in geen tijd verschrompelen tot niets. Door dat verdriet was ik meteen volwassen. Maar hij heeft ons goed voorbereid en we hebben

ook lol gehad. Op zijn begrafenis zaten we met z'n allen op een rijtje. Tegenover ons zat tante Door met haar benen wijd, je zag precies de witte driehoek van haar onderbroek. Mijn oudste broer zei: 'Ik zie de Apollo 3 en John Glenn zit voor het raam, ik zie het aan z'n krullen.' We bescheurden het. Humor hoorde bij ons en heeft ons allemaal geholpen, ook omdat we nooit centjes hadden."

#### **Je moeder zei altijd: "Je kunt dan wel arm zijn, als je maar allure hebt."**

"Mooi hè. Niemand heeft ooit geweten dat we geen cent hadden, we zagen er altijd uit om door een ringetje te halen. Ze wist mijn uitgaansjurkje elke week zo aan te passen dat het leek of ik elke keer iets nieuws droeg. Ik mocht ook geen Rotterdams thuis spreken, maar ABN. Daar heb ik later veel aan gehad."

#### **Heeft je vader nog iets van je succes meegemaakt?**

"Hij zag me drie maanden voor zijn dood in 1970 zingen op het Nationaal Songfestival. Hij keek vanaf zijn ziekbed naar een kleurentelevisie die hij van Radio Modern te leen had gekregen – ik ben die winkel tot hun eind trouw gebleven. Maar ik vind het wel jammer dat hij me nooit als cabaretière bezig heeft gezien. Ik kon als kind goed mensen imiteren en dan zei hij: 'Je kunt lekker zingen, maar je zou ook iets met die humoristische kant moeten





doen.' Hij gaf nooit complimentjes, maar hij lag dubbel als ik Conny Vandenbos nadeed. Kreeg hij geen genoeg van."

**Kort na je vaders dood kreeg je een relatie met de veel oudere Gerard Cox. Zocht je een vervanging voor je vader?**

"Ik viel op sterke mannen. Gerard was dat, hij had het al gemaakt en verstond zijn vak. Ik wilde tegen iemand opkijken.

**"Humor is een kracht die me door veel ellende heeft gesleept"**

Ik heb nogal een drive en sneeuwde vriendjes snel onder. Als ze te zacht waren, veegde ik de vloer met ze aan. Ik heb veel van Gerard geleerd, maar op een moment waren we klaar en wilde ik uitvliegen."

**Want je hebt feitelijk een stuk jeugd gemist.**

"Gemist niet, maar daardoor had ik wel een verlate reactie, zo van: ik doe het nu wel alleen. Gerard begreep dat ook, zijn boosheid was snel over. Daarom zijn we nog steeds maatjes en treden we samen op. We zijn op tijd uit elkaar gegaan."

**Je had nog geen theepot naar z'n hoofd gegooit.**

"Nee, misschien had hij er mij wel een naar de kop willen gooien, maar dat is niet gebeurd, haha. Ik heb lang gezocht naar de ware, maar met Frits heb ik nu privé eindelijk rust in mijn kont. Hij is mijn haven."

**Hij is je derde echtgenoot. Toch heb je nooit een eigen gezin gesticht. Is dat omdat de groep waarmee je werkt altijd een soort familie was?**

"Ik koester altijd de mensen met wie ik werk. Dat is misschien de reden dat ik nooit een eigen gezin heb gemist. Ik kan die liefde niet delen met nog een kind thuis. Ik doe alles honderd procent."

**Geldt dat ook voor de cast van 'La famiglia'?**

"Bij deze groep zeker. Het was zo'n feest om aan de serie te

werken! Ik werd gevraagd en was nog heel druk met de voorstellingen van *De Oase Bar*, maar toen ik hoorde dat Maria Goos het had geschreven, wilde ik niet weigeren. Ze zeiden toen ik was aangenomen: 'Eén ding: je bent eigenlijk te jong, we gaan je wel ouder maken.' Toen ik de opnamen terugzag, dacht ik: zo, dit is wel confronterend."

**Hoe reageerde Frits?**

"Ach, hij ziet me ook 's morgens als ik een zware avond heb gehad. We schelen negen jaar en ik heb eens gevraagd: 'Wat moet je met zo'n ouwe taart?' Hij zei: 'Ik ken er maar weinig die net zo jong zijn als jij.'"

**Ga je nu tot het bittere eind door met werken?**

"Ik ben heel kritisch op mezelf en intuïtief. Ik zal op een moment zelf aanvoelen dat ik moet stoppen. Ik pak ook niet alles meer aan zoals vroeger. Dat heeft met ouder worden te maken, maar ook met de vergankelijkheid. Mijn wereld stond toch even stil toen er tien jaar geleden borstkanker bij me werd ontdekt. Ik dacht: dit heeft mijn vader ook meegemaakt. Bij hem was het meteen hopeloos, bij mij waren ze er op tijd bij. Maar sindsdien weet ik dat ik ook moet genieten en niet alleen werken. Dat geeft een hoop rust. Ze maken mij niet zo gauw meer gek. Zeg, wil je nog een bakkie? Je mag ook in die hangmat gaan liggen, hoor."

► **LA FAMIGLIA, DONDERDAG 20.30 NPO 1**