



‘Mijn band met de luisteraars is heel vertrouwd’

Op Tweede Paasdag begint de jubileumweek van NPO Radio 4-programma *De ochtend van 4*. Het is toelevens naar de vierduizendste uitzending van vrijdag. Margriet Vroomans (63) bouwde in al die tijd een hechte relatie op met haar luisteraars. ‘We ontbijten samen en ik vergezel ze naar hun werk.’

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: INEKE OOSTVEEN, SHITTERSTOCK

Gefeliciteerd met de vierduizendste uitzending. Enig idee hoeveel jij er daarvan hebt gepresenteerd?

“Het merendeel. En daar ben ik trots op. Eerst zonden we alleen op werkdagen uit, later ook in het weekend. Ik heb alleen de doordeweekse uitzendingen gedaan en sinds vorig jaar vier in plaats van vijf keer per week. Ik word een dagje ouder, hè.”

Wat is het programma voor jou gaan betekenen?

“Heel veel. Het bepaalt mijn dagritme. Elke dag word ik om 5.00 uur wakker, ook als ik niet werk. Het bijzonderst vind ik het contact met de luisteraars, elke dag zijn er dat zo'n tachtigduizend. Behoorlijk veel, vind ik. Als ik een paar dagen achtereen niet presenteer mailen ze: 'Margriet is toch niet ziek?' Soms vragen ze of ik het van tevoren wil aankondigen als ik op vakantie ga, dan kunnen ze daar rekening mee houden. Ze reageerden met aardige mailtjes toen mijn ouders overleden en feliciteren me als ik of mijn kinderen jarig zijn. De band is heel persoonlijk en vertrouwd geworden: ik maak ze wakker, ontbijt met ze en vergezelt ze naar hun werk.”

Gaat er iets speciaals gebeuren tijdens het jubileum?

“Jazeker. We presenteren in de week van de vierduizendste uitzending vier 'Toonzetters'. Elke dag zenden we de prachtigste muziek uit van de geweldigste musici, maar ook buiten de concertzaal zijn er mensen die de toon zetten in hun eigen omgeving en die met muziek de wereld een beetje mooier proberen te maken: de Toonzetters.”

Wat moeten we ons daarbij voorstellen?

“Het kunnen muziektherapeuten zijn, die in een gevangenis muziek inzetten

‘Soms vragen ze of ik mijn vakantie wil aankondigen, dan kunnen ze daar rekening mee houden’

om gedetineerden weer op de rails te krijgen. Of musici die tijdens corona op de ic speelden voor comapatiënten, of een docent die elk jaar weer met leerlingen een schoolmusical in elkaar zet. Na een oproep ontvingen we ruim driehonderd inzendingen met nominaties. Over iedere uitgekozen Toonzetter wordt een mooie reportage gemaakt, die we in de dagen voorafgaand aan de jubileumuitzending laten horen. Tijdens die uitzending zelf nodigen we ze uit en zetten we ze in het zonnetje met een aubade en een oorkonde.”

Zijn de trouwe luisteraars ook welkom?

“Uiteraard. We zenden daarom uit vanuit het M-Mediagebouw in Hilversum. Het wordt geweldig, met livemuziek, gasten en luisteraars als publiek.”

Om zeven uur 's ochtends! Houdt het vroege opstaan ze niet tegen?

“Van vorige uitzendingen met publiek erbij weet ik dat sommige luisteraars de nacht ervoor in Hilversum in een hotel slapen om erbij te kunnen zijn. En dan zijn er altijd mannen met hun vrouw naast zich, die me een knipoog geven en zeggen: 'Ik word elke ochtend met jou wakker.' En dan zegt die vrouw 'Mallerd.' Zo vertrouwd is het.”

► DE OCHTEND VAN 4 7.00 NPO RADIO 4