

'De magie van theater is onbeschrijfelijk'

Dirigeershow *Maestro* is terug, met Frits Sissing als ideale gastheer en presentator. Hij geniet elk seizoen weer van deze rol. 'Dit programma is een feestje.'

Tekst: Bram de Graaf, beeld: Roland J. Reinders

Het loopt écht lekker", zegt Frits Sissing tevreden. "Het wordt heel mooi."

De presentator is bij Avrotros in Hilversum om nog enkele praktische zaken voor de volgende opnamedag van *Maestro* te regelen. In het programma moeten zeven bekende Nederlanders zonder enige dirigeerervaring een orkest leiden. "Bij de opnames heerst een familiegevoel. We maken het eens in de twee jaar, met hetzelfde team. Iedereen is gemotiveerd en blij om elkaar weer te zien. Het is geen moeite, maar een feestje waar veel wordt gelachen. Zeven weken lang vlammen we, alsof er een vuurpijl wordt afgeschoten."

Van origine ben je marketingman. Hoe verklaar

je vanuit die rol het succes van 'Maestro'?

"Daar zijn meerdere redenen voor. In het programma brengen we op een laagdrempelige manier mooie muziek ten gehore, kijkers zien bekende mensen worstelen met iets dat ze graag willen leren, de deskundige jury geeft hilarisch commentaar én er is een fantastisch orkest. Zo bieden we op zondagavond een heerlijke weekendafsluiting."

Onlangs werd je zestig. Was dat een moment van reflectie?

"Ik heb het heel anders ervaren dan mijn vijftigste |verjaardag, die ik groots heb gevierd. Nu ben ik met mijn vrouw naar Londen gevluht en hebben we musicals bezocht, heerlijk. Zestig is een leeftijd waarop je je realiseert dat je aan de laatste

decennia van je leven bent begonnen. Ik hoop dat dit gevoel snel wegebt."

Op je 33e verruilde je het bedrijfsleven voor een televisiecarrière. Was dat de beste beslissing van je leven?

"Die overstap had een grote impact. Daardoor kon ik niet meer anoniem door het leven, al was bekend worden natuurlijk nooit mijn doel. Ik wilde bij een mooi medium werken, een mooi product afleveren en mensen daarvan laten genieten. Daarin zit een overeenkomst met wat ik daarvoor deed met snoep. De marketingman in mij streefde dezelfde doelen na. Wat is de doelgroep? En hoe gaan we het zo maken dat die het ook lekker of leuk vindt?"

Mensen een leuke tijd bezorgen is een rode draad in het

'Net als mijn vader vind ik het heerlijk om in die coulissen te staan'

leven van de in Groningen geboren Sissing. Als scholier en student deed hij al mee aan toneelvoorstellingen. Dat zat in zijn genen: Sissing vertelde al eens dat zijn vader als kind langs de regenpijp van het theater in Winschoten naar beneden klom om stiekem achter de coulissen te



kijken. “In oude fotoboeken staat mijn moeder ook op het toneel”, zegt hij nu. “Ik heb die artistieke kant en drive deels van hen. Ik keek veel tv en zat dan weg te dromen hoe het zou zijn om zelf voor die camera’s te staan. Dat leek me zo leuk. En net als mijn vader vind ik het heerlijk om in de theatercoullissen te staan. De magie die daar ontstaat als een zaal een mooie avond heeft door dat wat jij er instopt is onbeschrijfelijk.”

Als die droom toen al zo aanwezig was, waarom ging je dan bedrijfseconomie studeren?

“Ik had het gevoel dat het van mij werd verwacht en probeerde in te vullen wat ik dacht dat mijn ouders graag wilden. Bovendien was ik goed in economie. Ik had nog niet de kracht ontwikkeld om mezelf af te vragen: wat wil ik nu écht? Ik ging mee met de stroom en was niet met bezig mijn droom. Misschien dacht ik als Gronings jongetje wel dat ze ‘in het westen’ niet op mij zaten te wachten. Als kind roep je ook niet: ‘Ik ga op de nationale televisie.’ Ik was daar althans te bescheiden voor.”

Wat gaf dan de moed om die stap later tóch te zetten?

“Na zeven jaar werken was ik aan het reflecteren: is deze baan wat ik echt wil? Blijf ik →



Thuis is: kijken hoe het bij anderen thuis is



Thuis bij Roos en Noor



Wij zijn Roos en Noor en
we kijken graag samen tv.

Natuurlijk alleen als ons huiswerk af is, haha.

Vaste prik is BinnensteBuiten. Onze ouders
zoeken alle programma's op in KRO Magazine,

maar wij weten zo wel wan-
neer het begint. Allerleuk-
ste is als mensen trots hun



huis laten zien. Dan roepen wij: oei
wat netjes, het lijkt wel een muse-
um! Hier is het juist een gezelli-



ge boel, met onze schommelstoel en overal
planten. Een thuis waar je echt kunt leven.

kromagazine
voelt als thuiskomen



Profiel

dit altijd doen? In gesprekken met mensen kwam mijn televisiedroom ter sprake en hun reactie was 'Waarom doe je dat dan niet?' Ik dacht: inderdaad, waarom probeer ik het niet? Ik verwachtte niet dat ik als zestigjarige in het bedrijfsleven tevreden op mijn leven zou kunnen terugkijken als ik het niet op z'n minst had geprobeerd."

Het vergde veel geduld en incasseringsvermogen. Zo werd je eerder gepasseerd voor 'Strictly come dancing' omdat Avrotros een A-artiest wilde. Inmiddels ben je er zelf een. Ben jij van de lange neus?
"Zo zit ik niet in elkaar. En of ik nu een A-artiest ben... daar ga ik zelf niet over. Ik ben er ook niet meer mee bezig, dat heeft ongetwijfeld met die leeftijd te maken. Ik heb een mooi pakket, voel me gewaardeerd door mijn

NAAM Frederic Renger (Frits) Sissing
GEBOREN 18 september 1963 in Groningen
PRIVÉ Getrouwd met Willemijn, ze hebben twee volwassen dochters
OPLEIDING Studie bedrijfs-economie in Groningen
CARRIÈRE Begint als marketeer en verkoper van drop en chocolade. Op zijn 33e maakt hij de overstap naar televisie. Via AT5 en IDTV belandt hij bij de Avro. Na een paar jaar *Opsporing verzocht* legt hij zich vanaf 2007 toe op amusementsprogramma's. Hij presenteert onder meer *Tussen kunst en kitsch*, *Maestro*, *Op zoek naar...* en de *Musical Awards*. Sissing heeft ook enkele kleine rolletjes in televisieseries, films en musicals gespeeld.

'Ik ben een goede gastheer, daar ligt mijn talent'

omroep en door de kijkers. Ik ben ongelofelijk trots op wat ik heb neergezet."

Wat is je grootste talent?

"Ik ben denk ik een goede gastheer. Ik weet in mijn programma's op een prettige wijze zo'n sfeer te scheppen dat mensen zich thuis voelen en zich bloot durven te geven. Of dat nu een aanbrengrer van een kunstvoorwerp bij *Tussen kunst en kitsch* is die voor het eerst op televisie komt of een bekende Nederlander in *Maestro* die zich heel kwetsbaar moet opstellen en iets moet geven wat het publiek niet kent van deze persoon. Ik heb inmiddels zoveel ervaring dat ik steeds vrijer durf te acteren en weet dat het altijd goedkomt."

Waar lig je wel wakker van?

"Ik ben een goede slaper, maar van al die oorlogen nu kan ik wel eens wakker liggen. Wie niet? Ik relateer dat aan mijn kinderen: in wat voor wereld groeien ze op? Mijn dochters komen op de leeftijd dat ze zelf gaan werken en een eigen huis willen kopen. Gaat dat net zo goed als het bij mijn vrouw en mij is gegaan? We praten er veel over met elkaar."

Je hebt je leven perfect op de rails: je presenteert al jaren met veel plezier dezelfde programma's, op je website staat dat je ook lezingen geeft. Kriebelt het weer ergens anders?

"Die website moet ik inderdaad een keer aanpassen. Ik heb een aantal lezingen over het onderwerp mentale vitaliteit gehouden, iets waar ik zelf veel aan heb gehad en erg in geloof. Maar er was geen vraag meer naar. En ik had ook geen tijd om er meer bekendheid aan te geven. Ik had gehoopt dat het een nevenbusiness zou kunnen worden, maar nee."

Ai, weer een teleurstelling om mee te dealen?

"Nee, hoor. Mijn lezingen gingen over hoe om te gaan met teleurstellingen, en dat je dan niet in de slachtofferrol moet kruipen. Ik moet dat zelf dus ook niet doen."

Dus je gaat niet nog eens het roer omgooien?

"Welnee. Ik beleef veel plezier aan mijn huidige werk. Ik zou er geen moeite mee hebben als ik dit tot mijn pensioen mag doen."

► MAESTRO ZONDAG 20.25 NPO 1