



Depijn van Srebrenica

In de zomer van 1995 viel de door Dutchbat beschermde enclave Srebrenica. Het kostte duizenden mannen het leven. Coen Verbraak blikt terug in het drieluik *Srebrenica - 25 jaar later*.

Blauwhelmen

Het is begin juli 1995. In toenmalig Joegoslavië woedt al vier jaar een bloedige burgeroorlog. Bosnische Serviërs onder leiding van generaal Ratko Mladic vallen de door de Verenigde Naties aangewezen 'veilige gebieden' in de deelrepubliek Bosnië-Herzegovina aan. Ruim vierhonderd lichtbepapende Nederlandse blauwhelmen van Dutchbat zijn gestationeerd in de 'veilige' enclave Srebrenica om de moslims daar te beschermen. Ze kunnen echter niets uitrichten tegen de zwaarbewapende Bosnische Serviërs en krijgen ook niet de beloofde luchtsteun van de NAVO; dit onder meer omdat NAVO-soldaten gegijzeld zouden kunnen worden door de Bosnische Serviërs, zoals zij al eerder hebben gedaan. En dus wordt Dutchbat uit het gebied teruggetrokken en de moslims aan hun lot overgelaten.

Schuld

De beelden en feiten die 25 jaar later in Nederland zijn blijven hangen: een met Mladic toostende doodsbange overste Ron Karremans die zegt: "I'm a pianoplayer, don't shoot the pianoplayer"; een in het Kroatische Zagreb bierdrinkende Nederlandse kroonprins en minister van Defensie met de uit de enclave geëvacueerde opgeluchte Dutchbatters; verdwenen foto's met daarop mogelijk bewijsmateriaal van oorlogsmisdaden. En vooral: duizenden moslimmannen die van hun gezinnen gescheiden werden door de Bosnische Serviërs, en van wie nooit meer iets vernomen zou worden. Een nationaal trauma was geboren. Hoe kon dat gebeuren? Welke impact had het op de betrokkenen? En wie draagt schuld? Verbraak vraagt het.

► **SREBRENICA - DE MACHTELOZE MISSIE VAN DUTCHBAT** 20.35 NPO 2



Eind 2019 maakte journalist en historicus Coen Verbraak indruk met de documentairereeks *Onze jongens op Java*. Terwijl de camera was ingezoomd op hun gezichten vertelden hoogbejaarde oorlogsveteranen wat ze eind jaren 40 hadden meegemaakt in Nederlands-Indië. Het leverde bijzondere en soms verrassende getuigenissen op. Nu, 25 jaar na de val van Srebrenica, hanteert Verbraak dezelfde stijl om de betrokkenen van die gebeurtenis te interviewen.