Sjansen op film

***Nederland op film* staat deze vrijdag in het teken van de liefde. Met amateurbeelden van chique huwelijken en sjansende jongens en meiden op dansles.**

Geen onderwerp is zo vaak bezongen en besproken als de liefde. Een uitzending van *Nederland op film* geheel gewijd aan dit onderwerp kon dan ook niet uitblijven. “De liefde is het mooiste thema dat er bestaat, iedereen is er altijd naar op zoek”, zegt regisseur van *Nederland op film* Feije Riemersma. “Het *Polygoonjournaal* zal er waarschijnlijk nooit aandacht aan hebben besteed. Het is bij uitstek een onderwerp dat werd vastgelegd door amateurfilmers. Huwelijken zijn verreweg het meest door hen gefilmde evenement. En vaak prachtig gedaan ook.”
Het is de charme van *Nederland op film*, dat het is samengesteld uit louter amateurbeelden. Vanaf het moment dat de eerste privécamera’s in de jaren 20 van de vorige eeuw in omloop kwamen, tot ongeveer 1982 als filmen niet meer heel bijzonder is. “Voor de oorlog waren camera’s en films peperduur, het was slechts voorbehouden aan de rijken. Dat zie je terug. Huwelijken zijn chique aangelegenheden waarbij iedereen er deftig uitziet en het vervoer per koets of luxeauto plaatsvindt. Na de oorlog kunnen meer mensen zich een camera veroorloven en gaandeweg zie je de beelden veranderen. De kleding wordt kleurrijker, gemengde huwelijken komen vaker voor en bruidsparen gaan soms op de fiets naar het stadhuis. Alles wordt losser. De kijker wordt zo getuige van grotere ontwikkelingen in de samenleving.”
Uit de ontelbare uren filmmateriaal, verkregen via oproepen en gevonden in speciale archieven en databases met amateurfilms, werden ook beelden van het ontstaan van de liefde geselecteerd. “Ook dat is uitgebreid vastgelegd. Men vond elkaar op dansles, de kermis of een jeugdkamp. We kwamen ontzettend veel filmpjes tegen van sjansende mensen op dat soort gelegenheden. Zo leuk. Heel wat leuker dan vandaag de dag, waarin iedereen met zijn mobieltje alles maar gedachteloos filmt.”

► **NEDERLAND OP FILM 19.55 NPO 2**

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: SHUTTERSTOCK, MAX