

# 'Dit is een onzekere tijd'

Philip Freriks stond vooraan toen in 1968 de studentenopstand van Parijs uitbrak. Voor zijn serie *In de voetsporen van de jaren 60* herbeleeft hij die enerverende momenten van toen. Het was een heel andere periode. 'Spannend, maar overzichtelijk. Inmiddels balanceren we op de grens.'

Tekst: Bram de Graaf, beeld: Rogier Veldman

**H**et zijn de laatste dagen van het jaar; donker, fris en nat. In zijn gezellige Amsterdamse appartement serveert Philip Freriks (72) koffie met stroopwafeltjes. Hij is in Nederland vanwege opnames voor een nieuw seizoen van *De slimste mens*, de succesvolle quiz die dit jaar zijn tienjarig jubileum vierde. De feestdagen zal hij in Parijs doorbrengen, waar hij alweer ruim 55 jaar woont. Hij was daar ook in mei 1968, toen de beroemde studentenopstand uitbrak. Die krijgt volop aandacht in zijn nieuwe reeks *In de voetsporen van de jaren 60*. Maar ook de opkomst van de vrouwen- en homo-emancipatie, de economisch voor- en de groeiende aandacht voor het milieu komen aan bod. "Er kwamen in de jaren 60 een aantal thema's op die vandaag de dag nog

heel actueel zijn", zegt hij. "Dat maakte het maken van deze serie heel interessant."

**Los daarvan was dat hét decennium waarin je zelf volwassen werd. Maakte dat het voor jou extra bijzonder om te maken?**

"Zoals voor elke generatie zijn de jaren rond je achttiende de vormendste en vaak mooiste. Remco Campert vond niet voor niets de oorlog de mooiste tijd van zijn leven, hoe tegenstrijdig dat ook klinkt. Op die leeftijd zoeken jongeren hun grenzen op."

**Wat is je bijgebleven van de vroegste jaren 60?**

"Vanaf eind jaren 50 ging iedereen er financieel enorm op vooruit. We gingen voortaan met het gezin op vakantie naar het buitenland, dat was wat. Een enorme cultuurschok. Mijn moeder stond in de jaren 50 nog te zweten

achter de wastobbe, nu had ze een wasmachine. En de muziek veranderde, dat begon in 1957 met Bill Haley met 'Rock around the clock'. Dat waren rebelse klanken, waar we op dansten. Toch was het toen nog heel braaf en conformistisch allemaal. Van seksuele losbandigheid was geen sprake, dat kwam pas later. Jongens en meisjes raakten elkaar wel aan, maar verder niet. Mannen, ook scholieren, droegen allemaal nog een colbertje. Ook The Beatles toen ze in 1963 naar Nederland kwamen. We hebben voor de nieuwe serie opnames gemaakt met de inmiddels overleden fotograaf Eddy Posthuma de Boer. Hij wist nauwelijks wie ze waren toen zijn krant hem erop afstuurde. Hij moest 'die groep uit Engeland' volgen en dacht: het zal wel. Bleek het een geweldig fenomeen te zijn. Het feit dat ze iets meer

---

**'Ik wilde naar Parijs, die stad had een dramatiek die ik in Nederland miste'**

---

dan gemiddeld lang haar hadden, maakte hen tot iconen en rebellen."

**En er kwam televisie. Met beelden van de Cubacrisis in 1962, de moord op John F. Kennedy in 1963 en de escalerende Vietnamoorlog. Was dat van invloed op jouw keuze journalist te worden?**

"We interviewen Koos Postema voor deze serie. Het was namelijk het begin van de actualiteitenrubrieken op tv en hij presenteerde bij de VARA *Achter het nieuws*. Ik miste geen enkele uitzending.



Ze brachten het nieuws uit verre landen, maar ook allerlei taboedoorbrekende onderwerpen. Met mijn klasgenoten van de hbs in Utrecht zaten we vaak in Hotel Smits bij het Vredenburg. Het had een espressobar, dat was nieuw. Uren deden we over een kopje koffie van 10 cent, onderwijl fantaserend naar welke buitenlanden we zouden gaan. Iedereen wilde weg, want Nederland was indertijd zo ‘benauwd’, zoals een bekende schrijfster het destijds verwoordde. En wij voelden dat. Ik wilde naar Parijs. Afgezien van een vriendinnetje dat ik daar had, was het de plek waar het gebeurde. Het was er daarnaast spannend, want dat land was in oorlog met Algerije. Iedereen had het daar over. Het had een soort dramatiek die ik in Nederland miste. Als journalist kon ik bij zulke gebeurtenissen vooraan staan, was mijn gedachte.”

***Enmaal in Parijs brak er een revolutie uit. Wat was jouw rol daarin?***

“Net als de meesten was ik toeschouwer. Er waren maoïsten, trotskisten, enzovoorts en ik begreep niet wat al die mensen wilden. Ze hadden volstrekt ontoepasbare ideeën. Maar tegelijkertijd had ik veel sympathie voor ze omdat ze zich keerden tegen het stoffige van de jaren 50. In Frankrijk werd dat gesymboliseerd door de bejaarde en aartsconserva- →



# Zelfs wanneer ik er niet meer ben zou ik nog altijd graag dieren willen helpen...

Mijn leven staat in het teken van dieren. Dat heeft het altijd gedaan. Dieren in de natuur in het bijzonder. Ik vind ze geweldig. Maar het leven is eindig. Ook wanneer ik er niet meer ben wil ik dieren blijven helpen. Met DierenLot kan dit. Door hen op te nemen in het testament kunnen zij ervoor zorgen dat ook in de toekomst dieren in nood geholpen kunnen worden. Huisdieren, maar ook natuurdieren. Mijn nalatenschap helpt bij het ondersteunen van lokale dierenhulporganisaties. Denk aan wildopvang-centra, asielen of dierenambulances. Allen doen fantastisch werk. Onmisbaar werk. Met DierenLot draag ik nu een steen bij. Zodat het werk door kan blijven gaan. Niet enkel nu, ook in de toekomst. Help ook dieren in nood. Ook bij u in de buurt. Neem DierenLot op in uw testament.

## André Donker

Boswachter, wildlife adviseur en docent én ambassadeur Stichting DierenLot. André is regelmatig als natuurverslaggever te gast bij televisieprogramma's. (foto: Odiene Agasi)

Vul de bon in, kopieer deze of knip uit en stuur op aan Stichting DierenLot, Antwoordnummer 51013, 3501 VB Utrecht (geen postzegel nodig). U kunt natuurlijk ook mailen naar [nalaten@dier.nu](mailto:nalaten@dier.nu) of bellen naar 0183 - 563 912.

### Ja, ik wil graag dieren helpen wanneer ik er zelf niet meer ben

- Ik heb DierenLot al opgenomen in mijn testament.
- Ja, ik ontvang graag een uitgebreidere brochure over nalaten aan DierenLot.
- Ja, ik heb vragen over nalaten aan DierenLot, neemt u telefonisch contact met mij op.
- Ja, ik heb interesse in nalaten aan DierenLot, belt u mij voor een persoonlijke afspraak bij mij thuis.
- Ja, als DierenLot voor mijn dieren zorgt na mijn overlijden, neem ik DierenLot graag op in mijn testament. Neemt u contact met mij op.
- Ja, ik neem DierenLot op in mijn testament en oormerk graag mijn nalatenschap aan een of meer van de Erkend Beneficianten van DierenLot. Neemt u contact met mij op.

Naam

Mw.  Dhr.

Adres

Postcode/Woonplaats

Telefoon

Geboortedatum

E-mail

Scan deze QR code en vraag online informatie aan via onze website



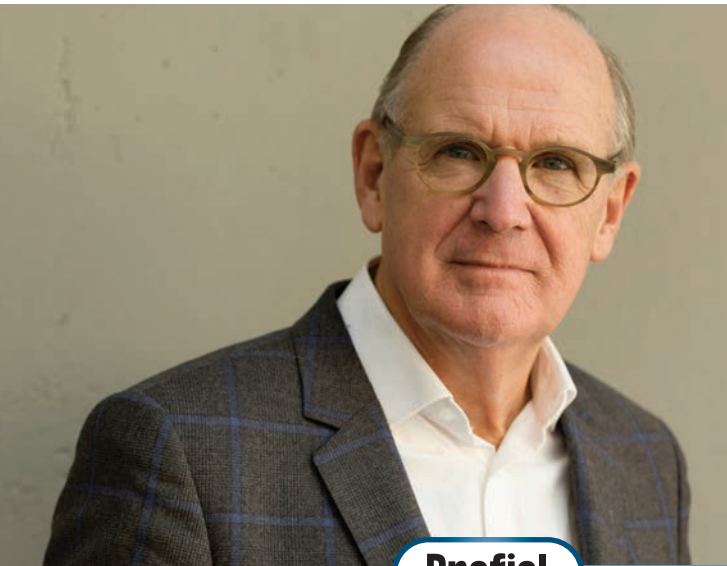
**Stichting DierenLot**  
Dam 20-22  
4241 BN Arkel  
Telefoon: 0183 - 563 912  
E-mail: [nalaten@dier.nu](mailto:nalaten@dier.nu)

**DierenLot.nl**



STICHTING  
**DierenLot**

**#samenvoordieren**



## Profiel

tieve De Gaulle. Hij wilde vooral het deksel op de pan houden en trad hard op tegen de demonstranten. Ook ik heb vaak moeten rennen om geen klappen te krijgen. En menig traantje gelaten vanwege het traangas. Maar het was fantastisch om mee te maken. Voor jongeren was het echt een feest; *Le joli mois de mai* – de mooie maand mei.”

***Hierna kun je even vooruit, in de voetsporen van de jaren 70, 80, 90, enzovoorts treden. Is dat je ambitie?***

“We zijn nu al begonnen met een serie over de jaren 70. Laten we eerst die afmaken, daarna zie ik het wel. Ik heb geen zin om me voor de komende tijd erg vast te leggen.”

***Eerder twijfelde je of je ‘In de voetsporen van de wederopbouw’ wel moest doen. Je had je vrouw beloofd wat vaker thuis te zijn.***

**Naam** Philip Johan Freriks  
**Geboren** 27 juli 1944 in Utrecht  
**Privé** Gehuwd met de Franse Lili. Ze hebben een zoon en wonen in Frankrijk.  
**Opleiding** Studeerde na de hbs in Utrecht politieke wetenschappen in Parijs.  
**Carrière** Was van 1971 tot 1993 Frankrijk-correspondent voor verschillende media. Presenteerde van 1996 tot en met 2009 het Achtuurjournaal. Was vanaf 1990 te zien in onder meer Het groot dictee der Nederlandse taal, Lopend vuur, De nationale Bijbeltest en sinds 2012 De slimste mens. Maakte voor Omroep MAX In de voetsporen van D-day, In de voetsporen van de Bevrijding en In de voetsporen van de wederopbouw.

## ‘Charles de Gaulle trad hard op tegen demonstranten. Ik heb heel vaak moeten rennen’

“Eigenlijk is dat nog altijd dezelfde kwestie, haha.”

***Wat maakt dan dat je je elke keer weer laat verleiden?***

“Het geeft me de kans om elke periode van mijn leven te herbeleven, dat is leuk. Al spraken de eerste twee series – die over D-day en de Bevrijding – me toch het meeste aan. Daarin ontmoette ik mensen die de dood letterlijk in de ogen hadden gekeken, die keuzes moesten maken tussen goed en fout. De oorlog, die ik gelukkig zelf niet bewust heb meegemaakt, zette de dingen enorm op scherp. In de jaren 60 zitten veel leuke en herkenbare gebeurtenissen, maar het heeft niet die intensiteit van die oorlog. Al blijft het terugkijken ontzettend leuk, want ik zie de dingen heel anders dan toen.”

***Hoe zie jij deze tijd?***

“Net als in mijn jeugd de ouderen de jongeren niet begrepen, heb ik niets met al die dingen waarmee jongeren zich nu bezighouden, zoals Telegram, TikTok en Facebook. Ik vind daarnaast dat we in een heel onzekere tijd leven. Ik ben van de Koude Oorlog. Dat was spannend, maar overzichtelijk. Oost en West hielden elkaar in even-

wicht en zo lang ze maar ongeveer hetzelfde aantal kernwapens hadden, wist je min of meer dat de een geen bom op de ander zou gooien. Maar nu? En dan heb je ook nog allemaal extreme groeperingen tegenwoordig.”

***Zijn dat zaken die jij in jouw journalistieke carrière niet eerder hebt meegemaakt?***

“Niet zo extreem. Er waren wel van die rare linkse bewegingen, maar die waren minder bedreigend. Het was ook een kleine minderheid. Wat er nu in Amerika met Trump gebeurt, is echt op de grens. De VS kunnen zo maar een fascistische staat worden, is mijn gevoel. Ook in Nederland is er een enorme verwijdering ontstaan tussen bevolkingsgroepen. Terwijl we in een periode van ongelofelijke welvaart leven, zit er een heel vervelende schors van ongenoegen om de maatschappij. Een bedreigende ook. Enerzijds gaat het dus persoonlijk heel goed met me; ik heb het ontzettend naar mijn zin, doe leuke dingen en heb niets te klagen. Anderzijds gebeuren er allerlei dingen om me heen waarbij ik me heel ongemakkelijk voel.”

► IN DE VOETSPOREN VAN DE JAREN 60, ZATERDAG 20.40 NPO 2