

‘Altijd maar vertrouwen dat **alles goed** gaat’

In de spannende Telefilm *Dwaalspoor* speelt actrice Anniek Pheifer de rol van moeder Kim. Als haar jongste dochter verdwijnt, komt haar grootste nachtmerrie uit.

TEKST: BRAM DE GRAAF BEELD: PATRICK VAN EMST/BRUNOPRESS

1 **Waarom moeten we naar *Dwaalspoor* kijken?**

“Het is een heel spannende en beklemmende film. Het gaat over een gezin waarvan de jongste dochter op een avond niet thuiskomt van hockeytraining. Je volgt de ouders en de opa, een gepensioneerde rechercheur, in hun zoektocht naar het meisje. Je voelt hun paniek, wanhoop en woede als hun vermoedens worden bevestigd. Het zet je ook aan het denken. Hoe ga ik zelf met zoiets om? Hoe zou ik reageren?”

2 **Je hebt zelf zoons van elf en veertien. Hoe zou jij dan reageren als jou zoiets zou overkomen?**

“Ik ben niet wraakzuchtig aangelegd. Ik zou een andere manier zoeken om mijn woede te kanaliseren, denk ik. Met wraak neem je geen afscheid van het probleem. Maar dat zeg ik nu. Het lijkt me afgrijselijk om niet te weten waar je kind is, het nacht wordt en weer ochtend. En dan toch maar blijven zoeken, hopen en wanhopen. Mijn zoons zijn nu op een leeftijd dat ze hun vrijheid gaan opeisen.”

3 **Beangstigt je dat?**

“We wonen in Haarlem en ik vind vooral het drukke stadsverkeer een moeilijk iets. Maar ik kan ze niet overall naartoe brengen. Het is altijd maar vertrouwen dat alles goed gaat. Gelukkig gaan ze nog niet uit, dus ik hoef nog niet 's nachts wakker te liggen.”

4 **Op jouw Whatsapp-profiel staat niet iets als ‘beschikbaar’ of ‘aan het werk’, maar: ‘Houd moed!’ Met een reden?**

“Ach, die vond ik gewoon leuker. Het stond er al op voordat de huidige situatie in de culturele sector ontstond. Die is enorm pijnlijk. Zoveel collega's zijn de wanhoop nabij. Gelukkig ben ik zelf nu weer gezegend

met voldoende werk, maar toen dat vorig jaar minder was, heb ik veel kunnen nadenken over wat er allemaal niet deugt in deze maatschappij. Ik zou willen dat het nieuwe kabinet nu eens écht aandacht gaat besteden aan het onderwijs, de zorg, het klimaat en de culturele sector. Maar ik houd moed.”

5 **In 2018 stopte je bij Het Nationale Toneel en ging je freelancen. Heb je spijt van die keuze?**

“Geen moment. Ik maakte die keuze ook omdat ik vaker bij m'n gezin wilde zijn. Nu werd dat door corona wel meer tijd dan de bedoeling was, haha. Het Nationale Toneel at bijna al mijn tijd op. Ik speelde daarnaast altijd met dezelfde acteurs en regisseurs. En tegenwoordig ontmoet ik telkens andere creatieve mensen, zoals Raymond Thiry in *Dwaalspoor*. Dat inspireert en is rijkdom.”

6 **In een eerder interview zei je destijds: ‘Als het freelancen niet lukt, ga ik gewoon pakketjes rondbrengen.’ Heb je dat ook nog over-**

wogen?
“Geen pakketjes, maar ik heb wel gesolliciteerd naar een baan als postbode vorig jaar. En toen kreeg ik opeens weer een toneelklus. Maar ik had met evenveel liefde de post rondgebracht.”

**Dwaalspoor | zondag | 20.20 | Omroep MAX
NPO 3**

